Школа по клезмерской музыке (Минск, 28 марта 2004 г.)

28 марта в Минском еврейском общинном доме (МЕОД) прошла первая школа по клезмерской музыке, ставшая знаменательным событием в еврейской музыкальный культуре Беларуси.

В школе приняли участие свыше 60 высокопрофессиональных музыкантов, вокалистов, инструменталистов, клезмерских ансамблей со всей страны Руководителями выступили Алла Данциг – «душа» школы, известная пианистка из Минска, руководитель ансамбля «Минск клезмер бэнд», Нина Степанская, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки БГАМ, посвятившая много лет исследованию и преподаванию еврейской музыки, и Дмитрий Слепович, аспирант кафедры истории музыки БГАМ, руководитель инструментальной группы минского Театра еврейской песни «Симха» и ансамбля «Минскер капелье», занимающийся более 10 лет изучением и преподаванием различных аспектов еврейской музыкальной традиции.

В качестве преподавателей семинара были также приглашены Вера Гофман, широко известная в СНГ и Европе как самобытная исполнительница песен на идише, руководитель хора «Идише фейгелех», участница ежегодных семинаров «Клезфест» в Санкт-Петербурге и Киеве и Янив Ицхак, сотрудник Центра исследований еврейской музыки Еврейского университета, специализирующийся на изучении и исполнении музыки еврейских общин Марокко, Йемена и Израиля, в настоящее время представляющий Еврейское Агентство для Израиля в Беларуси.

Семинар открылся рассказом Нины Степанской о феномене еврейской музыки, ее эстетическом воздействии на слушателя. Слушатели окунулись в увлекательную атмосферу истории возникновения и направлений развития этой музыки, ее специфические особенности структуры, узнали о поразительной экспрессии клезмерской музыки, смогли ощутить всю широту ее эмоционального охвата. Затем вниманию слушателей были представлены сборники музыкальных произведений, новые музыкальные записи, видео материалы с выступлениями известных клезмерских ансамблей, талантливых и ярких вокалистов, инструменталистов из разных стран, в том числе и из Беларуси.

Здесь же можно было приобрести понравившиеся записи и нотные сборники клезмерских пьес и идишских песен (последние были специально присланы Еврейским общинным центром Санкт-Петербурга). У участников и гостей школы была также возможность сделать копии имеющихся в библиотеке МЕОД записей и нот, которой многие с радостью воспользовались: ведь не только в районных, но и областных центрах страны нет таких материалов, и только приезд на школу по клезмерской музыке предоставил такую уникальную возможность.

Мастер-классы дали возможность в полной мере показать музыкантам специфические приемы еврейского музыкального исполнительства, охватить структуру жанров восточноевропейских еврейских общин, наконец, почувствовать сам дух совместного музицирования. На занятии для вокалистов и пианистов Алла Данциг блестяще продемонстрировала одну из специфических сторон еврейского музыкального исполнительства – способность к трансформации исходного музыкального материала, склонность к «перевоплощению мелодии». На мастер-

классе для инструменталистов Дмитрий Слепович вместе с остальными участниками использовал жанры инструментальных пьес танцевального характера – фрейлехс, игравшихся на свадьбе – «калэ базецн», для трапезы – хосид; уличный напев – гас-нигн, которые были окрашены специфическим еврейским весельем, когда радость трудно отличимая от слез, а слезы – от радости. По манере пения Веры Гофман можно было сразу и безусловно ощутить национальный колорит произведения. В классе восточного стиля исполнения на ударных инструментах под руководством Янива Ицхака желающие получили возможность приобщиться к экзотическим ритмам некоторых общин Израиля.

Итоги семинара были подведены на круглом столе, которым завершилась учебная часть семинара. Участники выразили удовлетворенность полученными на семинаре знаниями и навыками, и проявили большую заинтересованность в продолжении начатого дела. Многие участники представили свои творческие проекты. Резюме по итогам семинара и благодарность всем организациям, которые способствовали его проведению было высказано в письменной форме и представлено в «Джойнт».

Заключительным «аккордом» этого подлинного праздника еврейской души стал открытый концерт клезмерских ансамблей и всех участников семинара, открывшийся приветствием председателя Союза белорусских еврейских общественных организаций и объединений Леонида Левина и председателя Минского общества еврейской культуры (МОЕК) Вольфа Резника, подчеркнувших огромное значение этой первой ласточки на горизонте клезмерского исполнительства в Беларуси. Участники концерта продемонстрировали высокий уровень исполнения еврейской музыки в разных ее стилях и направлениях. Музыканты в максимальной степени постарались донести зрителю уникальное мироощущение еврейского народа, его извечное влечение к музыке. Происходившее на сцене органично сочеталось со стихами из еврейской поэзии о музыке, специально подобранными и прочитанными Ниной Степанской. Школа по клезмерской музыке в Минске доставила истинное наслаждение участникам и слушателям и, думается, позволила сделать первый шаг к основной ее цели – повсеместному возрождению на профессиональной основе еврейской музыки в Беларуси.